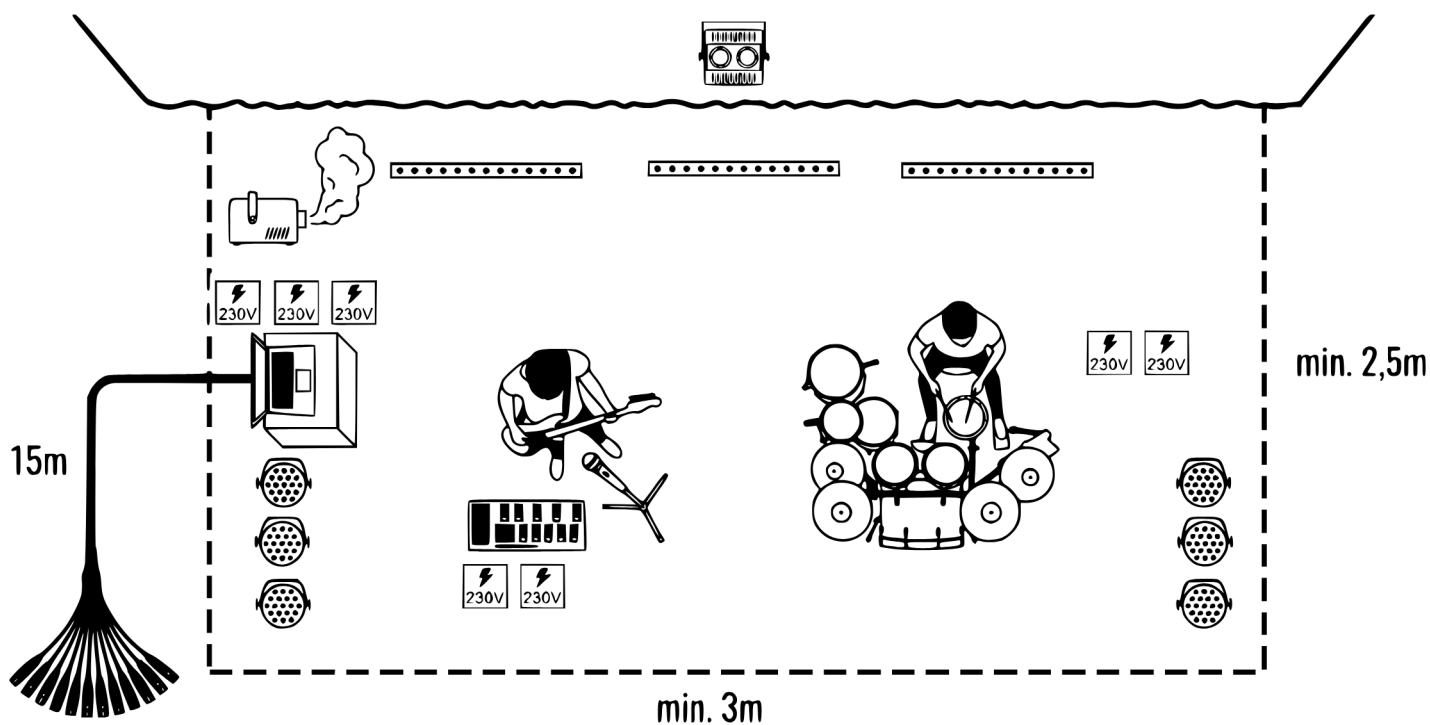


TL;DR — MAMY MAGICZNE PUDEŁKO Z KTÓREGO WYCHODZĄ KABLE DO FOH

- Własny rack z komputerem, DI boxami i IEM
- 16 kanałów (14× audio XLR + DMX out + Talkback in) wyprowadzonych jako multicore
- Własny odsłuch (IEM) z własnym miksem — nie potrzebujemy monitorów scenicznych
- Własne światła + kontroler DMX — lub mapujemy się na wasze fixtures
- Perkusja elektroniczna — brzmienie z modułu, brak mikrofonów
- Potrzebujemy: 7× zasilanie 230V (3 przy racku, 2 przy perkusji, 2 przy mikrofonie)

STAGE PLOT



Widok z perspektywy publiczności. Wymiary minimalne: 3m szerokości × 2,5m głębokości.

INPUT / OUTPUT LIST

CH	NAZWA	GNIAZDO	UWAGI
1	Kick	XLR Male	PERKUSJA
2	Snare	XLR Male	PERKUSJA
3	Overhead L	XLR Male	PERKUSJA
4	Overhead R	XLR Male	PERKUSJA
5	Tom L	XLR Male	PERKUSJA
6	Tom R	XLR Male	PERKUSJA
7	HiHat	XLR Male	PERKUSJA
8	Ride	XLR Male	PERKUSJA
9	Gitara Basowa	XLR Male	
10	Gitara L	XLR Male	
11	Gitara R	XLR Male	
12	Wokal	XLR Male	
13	Sample L	XLR Male	
14	Sample R	XLR Male	
15	DMX Out	DMX 3-pin Female	ŚWIATŁA
16	Talkback IN	XLR Female	WEJŚCIE do nas

Wszystkie kanały wychodzą z naszego racka przez DI (liniowy poziom sygnału, opcjonalnie -30dB PAD lub ground lift). Phantom power NIE jest potrzebny.

CO PRZYWOZIMY

CZARNA SKRZYNKA (RACK)

- Komputer z DAW i VST
- System IEM (bezprzewodowy)
- Wbudowane DI boxy, 16 ch out
- Wyprowadzenie XLR jako multicore (15m, wszystkie linie opisane)

PERKUSJA

- Elektronika w akustycznych shellach
- Moduł brzmieniowy
- Stołek perkusyjny

BAS

- Gitara basowa
- Mikrofon wokalny (własny)
- Statyw mikrofonowy (własny)

ŚWIATŁA

- Par LED × 6
- Wash LED × 3 (do tyłu)
- Blinder × 1
- Statywy oświetleniowe
- Okablowanie DMX + zasilanie
- Kontroler DMX
- Dymiarka
- Zaprogramowany show świetlny

CZEGO POTRZEBUJEMY OD WAS

ZASILANIE (7 GNIAZD 230V)

- 3× przy racku
- 2× przy perkusji
- 2× przy mikrofonie (bas)

PRZESTRZEŃ

- Minimum 3m × 2,5m (szerokość × głębokość)

STAGE BOX DO FOH

- 14× XLR Female (wejścia audio)
- 1× DMX 3-pin Female (wyjście świateł)
- Phantom power NIE potrzebny

ŚWIATŁA

- Jeśli macie DMX — zmapujemy nasz universe na wasze adresy
- Jeśli nie — przywozimy własne

DODATKOWE UWAGI

Setup time: ~20 minut, nie licząc świateł (jesteśmy szybcy)

Line check: 5 minut (wszystko wychodzi z racka, wystarczy sprawdzić poziomy)

Odśłuch: Nie potrzebujemy monitorów scenicznych — mamy IEM z własnym miksem

Mikrofon: Przywozimy własny mikrofon i statyw

ICE (Magda): +48 737 611 682